

VELLO • 2008-2009

Este proyecto, como los tres anteriores, surge desde una estructura narrativa que posibilita expresar en imágenes ideas y pensamientos complejos. La idea partió de la exaltación del vello púbico femenino. La narración en este proyecto se plantea en tres capítulos y es la siguiente. En nuestra época, (capítulo I) por cuestiones de moda, la mujer ha eliminado el vello de todas las partes de su cuerpo, incluida el pubis. La consecuencia ha sido la pérdida del poder de atracción sexual sobre los hombres. Estos a través de su imaginación han reconstruido, a través de su imaginación el vello desaparecido y al hacerlo se han convertido en diversas estructuras imaginarias que lo evocan sin describirlo. La fragilidad de la imaginación (capítulo II), debida al poder que ejerce la realidad sobre nosotros conduce en esta narración a una lucha titánica entre estos dos aspectos que aspiran a dominar la mente. La realidad en las imágenes está representada a través de objetos que emergen trabándose con la fantasía de las estructuras rítmicas de los pelos. Finalmente, en el capítulo tercero, la realidad termina venciendo la imaginación. El triunfo de la realidad se simboliza con la presencia de objetos representados a través del medio fotográfico. Las fotografías no tienen color, expresando de este modo que también en esta batalla la realidad también ha perdido parte de su identidad.

Uno de los aspectos más interesantes de esta narración es que el espectador la puede interpretar también en el orden inverso de los capítulos, creándose una historia que bien pudiera titularse “El triunfo del Vello”.

Las imágenes de esta serie están realizadas en lo que Fuentes ha llamado xilografía tridimensional. En este proceso la imagen es tallada en la madera de forma que se crea la imagen en negativo, esto es, en talla. Por una parte, de la matriz tallada, en algunas imágenes, se crea un contra-molde. Por otra parte se obtiene una imagen en pulpa de papel de colores a partir del molde, se entinta el molde y se coloca la pulpa entre el molde y contra-molde y se imprime en el tórculo. De este modo las imágenes contienen los relieves y el color de la pulpa de papel combinados con la tinta de estampación que aporta intensidad o transparencias según se aplique sobre el molde-matriz.

Para la creación de esta serie se realizaron numerosos dibujos sobre madera prensada DM con carboncillo y toques con lápiz blanco, con encolados, en algunas imágenes, de fotocopias en B/N.

BOCETOS
PULSE PARA VER ARCHIVO

SERIE COMPLETA
PULSE PARA VER ARCHIVO